

[Электронный ресурс] / Ж. С Фрицко // Интернет-журнал «Эйдос». URL: <http://www.eidos.ru/journal/2007/0930-24.htm>

8. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58-64.
9. Шапошников, К. В. Контекстный подход в процессе формирования профессиональной компетентности будущих лингвистов-переводчиков: автореф. ... дис. канд. пед. наук: 13.00.08 / Шапошников Константин Владимирович. – Йошкар-Ола, 2006. – 26 с.

Р. Ф. Салахов, Л. В. Зайцева

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАБИНЕТА «ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА ИФМК ИМ. ЛЬВА ТОЛСТОГО КФУ» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Наша республика является многонациональной, она создает специальные условия социализации для подрастающего поколения [4, 3]. Язык, память, культура – важная трилогия народного менталитета – находят сегодня важное переосмысление [3, 61].

Проживающие в республике народы имеют разное историческое прошлое и культурные традиции, которые передавались из поколения в поколение. Понимая это, татары делают все возможное для сохранения многовековых культурных традиций и богатого культурно-исторического наследия: активизируется работа по восстановлению и музеефикации памятников и памятных мест, проводятся научно-практические конференции, тематические вечера, конкурсы, фестивали, учебно-методические семинары, в высших учебных заведениях проводят научные экспедиции в районах компактного проживания татар, развивается национальная печатная продукция, внедряется программа развития национального музыкального образования и т.д. [8, 90].

Главная цель педагогики – это всестороннее, гармоническое развитие личности. В ее состав входит и формирование компетенции у студентов. В качестве одной из компетенций доктор педагогических наук Андрей Викторович Хуторской выделяет общекультурную компетенцию – это познание и опыт деятельности в области национальной и общественной культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; опыт освоения личностью картины мира, расширяющего до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

С точки зрения русского педагога, публициста Сергея Иосифовича Гессена, между образованием и культурой есть точное соответствие:

образование есть культура личности [7, 21]. В учебных заведениях возникает потребность в повышении культуры у учащихся, студентов и выделения ее как целенаправленного ориентира. Национальный компонент в формировании культуры у учащихся является важной частью в содержании образования, способствующей приобщению личности к системе культурных ценностей, которые раскрывают богатство общечеловеческой и национальной культуры, вырабатывая свое отношения к ним. Одним из средств формирования национальной культуры является предметно-пространственная среда кабинета.

С древних времен человек стремился к эстетическому формированию окружающей его предметно-пространственной среды – это внутреннее помещение, интерьер, оборудованный необходимыми предметами, мебелью, техникой [2, 4]. В педагогике грамотно организованная предметно-пространственная среда кабинета является одним из факторов эффективности обучения. Поэтому было бы целесообразным использовать правильно оформленную предметно-пространственную среду кабинета «Татарского языка» в формировании национальной культуры учащихся.

На сегодняшний день оформление предметно-пространственной среды значительной части кабинетов Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого Казанского федерального университета стандартно. Это, правильно, с одной стороны, так как ничто не отвлекает студентов. Но, с другой стороны, данное единообразие не мотивирует их в учебной деятельности.

Существует определенный перечень оснащения кабинетов необходимым оборудованием в зависимости от преподаваемой дисциплины. В основном это инновационная техника: мультимедийный аппарат, интерактивная доска, компьютер(ы). Присутствие штор или жалюзи не будут ослеплять глаза солнечными лучами. Ученическая мебель не должна вызывать неудобство, как у студентов, так и у педагога. Доска на стене темно-зеленого или черного цветов. Количество осветительных приборов должно быть в меру. Для хранения книг, журналов и прочих предметов используют шкафы, стеллажи. На стенах висят плакаты, графики, таблицы для опоры знаний. Так выглядит типичный современный кабинет. А как же обустроить кабинет «Татарского языка» так, чтобы он способствовал формированию национальной культуры у студентов?

Рассмотрим некоторые особенности татарского быта. Интерьер украшали многофункциональными сундуками и полками (киштэ). Сундуки, прислоняли вдоль стен дома. Каждый сундук отличается особой отделкой. Они окрашивались и оковывались металлическими накладками, разноцветной жестью. Со временем у казанских татар сундуки стали невысокими, не более 40-50 см.

Со второй половины 19 века в традиционном татарском жилище появились буфеты со стеклянными створками, столы (круглой или

прямоугольной формы), стулья (с резьбой, мягкими сиденьями), часы (украшенные узорами), зеркала (с деревянной рамкой окаймленной резьбой). Зеркала и часы часто вешались на стену по 2 и более штук. Мусульманский культ обязательно встречался в интерьере, а именно шамаили (панно с изречениями из Корана), которые вешались на стены передней и боковой стен дома, обычно над входом [6, 31].

Значительное место в татарском жилище занимали предметы художественного и утилитарного текстиля. Вещи развешивались один на другой, то есть многослойно. А занавески висели по длине передней и боковой стен дома. Теплый уют создавали комнатные цветы – бальзамин, герань, базилик [5, 263]. Для украшения вещей и предметов, татары использовали орнамент, в основном цветочно-растительный. В отличие от других орнаментов, татарский узор имеет характерную особенность – наличие контура, который четко выделяет рисунок от фона [1]. Художественная отделка часто встречалась и в оформлении дверей. Характерно для городских татарских особняков резные дубовой породы дерева двери, которые украшались арками и накладными пилястрами [6, 112].

Отвечая на вопрос об оформлении предметно-пространственной среды кабинета «Татарского языка» с применением татарских национальных традиций, можно прийти к выводу о возможности сочетания интерьера современного кабинета с национальными мотивами и элементами убранства жилого интерьера татарского народа. То есть сочетать конкретные этнические элементы стиля, при этом оборудуя кабинет новыми технологиями, материалами. Можно внести в оформление стен кабинета «Татарского языка ИФМК им. Льва Толстого КФУ» национальный орнамент в приглушенных тонах, а также украсить их народными произведениями искусства (например, работами из кожаной мозаики, войлока; картинами татарских художников, изображениями великих татарских поэтов, писателей). Над дверью повесить шамаиль. Мебель светлых оттенков, отделанная шпоном, с имитацией дуба или красного дерева, при возможности присутствие резьбы по дереву. Декорировать помещение маленькими резными сундуками в цветовой гамме, приближенной к цвету дерева. Комнатные цветы небольших размеров создадут уют в интерьере.

Таким образом, создавая предметно-пространственную среду кабинета «Татарского языка Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого Казанского федерального университета», необходимо учитывать современные стандарты оборудования, оформления помещений. Национально-региональный компонент в оформлении придаст интерьеру кабинета атмосферу национального духа. Так как, зайдя в такой кабинет, студенты невольно задумаются о красоте и смысле орнамента, о работах, которые украшают интерьер. Такое решение проблемы будет способствовать к проявлению интереса к татарской национальной культуре, возможности популяризации ее эстетической стороны, внушения художественной

ценности, поможет студентам ориентироваться в пространстве татарской культуры с точки зрения освоения и созидания ее ценностей.

Литература:

1. Вологина, М. Татарский орнамент как проявление культуры [Электронный ресурс] / М. Вологина // FB.ru. URL: <http://fb.ru/article/147471/tatarskiy-ornament-kak-proyavlenie-kulturyi>
2. Грожан, Д. В. Справочник начинающего дизайнера. Изд-е 5-е / Д. В. Грожан. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 318 с.
3. Наурызбаева, Р. Н. Творческое саморазвитие учащихся средствами народного искусства / Р. Н. Наурызбаева // Мониторинг качества образования и творческого саморазвития конкурентоспособной личности: материалы XIV всерос. науч. конф. / Кзылординский гуманитарный университет. – Казань, 2006. – С. 61-63.
4. Пономарева, О. И. Формирование основ этнопедагогической культуры будущего учителя в поликультурном социуме: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ольга Ивановна Пономарева. – Уфа, 1999. – 18 с.
5. Сулейманова, Д. Интерьер татарского дома: истоки и развитие / Д. Сулейманова. – Казань.: Татар. кн. изд-во. 2010. – 141 с.
6. Сулейманова, Д. Традиционный татарский интерьер: этническое своеобразие и символы / Д. Сулейманова // Гасырлар авызы. Эхо веков. – 2008. – №1. – С. 260 – 266.
7. Сунгатуллина, Г. И. Развитие культуротворческой компетенции учащихся в условиях создания учебных музеев: дис. ...канд. пед. наук: 13.00.01: защищена 30 июня 2006 г. / Гульнара Идрисовна Сунгатуллина. – Казань, 2006. – 206 с.
8. Таишев, М. М. Развитие национальной культуры – задача приоритетная / М. М. Таишев // Научный Татарстан. – 1997. – № 3(4). – С. 89-93.

Р. Ф. Салахов, Е. В. Каази

ЭТНОСРЕДА КАК ФАКТОР КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

В нашей стране проживает более 150 национальностей, принадлежащих к различным этническим группам, исповедующих разные религии, имеющих свои традиции, историю и самобытную культуру.

В современном мире значительно расширяются рамки межэтнического взаимодействия, что непосредственно влияет на преобразование социальной среды, характерной чертой которой становится поликультурность. В России происходят противоречивые явления в социокультурной сфере: с одной стороны, возрождается этническое самосознание народов, повышается